в инвентарную книгу. Кроме того, есть незаинвентаризованных около 200 рукописей, главным образом приходо-расходных книг XVIII—XIX веков, поступивших из ростовского Спасо-Яковлевского монастыря.

Характеризуя рукописи по содержанию, следует сказать, что довольно обширный раздел в собрании Ростовского музея составляют рукописи, касающиеся истории г. Ростова и Ярославского края. Из них отметим сочинения местных краеведов XIX в.— крестьянина села Угодич А. Я. Артынова, а также А. А. Титова и С. Серебреникова (№№ 234 сочинения местных 241, 294—300, 3309, 3327, 3434 и др.);¹ записки ростовского купца Кекина, 1830-е годы (№ 3328); дневник А. Тихвинского за 1820—1858 гг. (№ 349); письма Н. Т. Пегасовского 1823—1854 гг. (№ 546); письма Кайдаловых 1769—1839 гг. (№ 544). Ценные сведения по истории Прославского края содержатся в многочисленных синодиках XVII—XIX вв. (№№ 9, 10, 132, 171, 217, 221—226, 448 и др.);<sup>2</sup> некоторые синодики имеют цветные миниатюры и гравюры (№№ 10, 132, 217, 225). Сохранилось несколько описей XVIII—XIX вв. монастырей, церквей, пустыней и усадеб (№№ 257, 358, 524, 528, 539). Отметим также Угличский летописец, 1792 г. (№ 1641); дело о лепной и скульптурной работе по церкви Димитрия, 1799 г.; Сказание о явлении креста в с. Никольском. 1852 г.; Сказание о богородичной иконе Ватопедской в ростовском Спасо-Яковлевском монастыре, 1850-е годы и Историческое описание Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря, XVIII—XIX вв. (последние четыре без номеров).

Из рукописей общеисторического и литературного содержания заслуживают внимания следующие: Хронограф, XVIII в. (№ 73); «Известие о начале, учреждении и состоянии регулярного войска в России», XVIII в. (№ 924), «О освящении церкви Воскресения Христова Нового Иерусалима и описание ее» и «Летопись о построении града Суждаля», XVIII в. (№ 3323); журналы путешествий капитана Мордвинова, XVIII в. (№ 523); Хождение диакона Зосимы в Царьград и Иерусалим, Повесть о Петре и Февронии, XVII в. (№ 1304); «Течение жизни господина Жебукора» и «История, представленная Англинскому милорду Гереону, от гишпанского оберкамергера Фердинанда, о италианских трех госпожах: Гевии, Маремисе и Филии», 1758 г. (№ 470); «История о животных Волеганга Франзия», XVIII в. (№ 3439).

Имеется также довольно значительное количество сборников песен, стихотворений и поэм, в том числе А. С. Пушкина — «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Полтава», «Домик в Коломне», «Руслан и Людмила» и др. в списках 1830—1940-х годов (№ 3338); М. Ю. Лермонтова — «Демон», в списке 2-й четверти XIX в. (№ 3369); поэмы Державина, Рылеева и др.

Сохранились театральные пьесы XVIII века, среди которых отметим произведение Димитрия Ростовского «Комедия на день Рождества Христова, изображенная в Ростове в 1702 году», в списке 1764 г. (№ 68).

Церковно-служебные книги и жития святых представлены многочисленными списками XV—XIX веков, многие из них украшены цветными заставками и некоторые — миниатюрами, как, например, Житие Евстафия Плакиды, XVIII в., имеющее 134 цветных миниатюры (№ 28).

В музее имеется значительное количество сборников XVII—XIX веков, многие старообрядческого происхождения, но содержание их не рас-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Номера даются по инвентарной книге собрания рукописей Ростовского музея. <sup>2</sup> А. А. Титов. Синодики XVII—XVIII веков Ростовского Успенского собора. Ростов, 1903 (здесь описаны рукописи, хранящиеся под №№ 224—226).